

*Estamos armando el mejor evento del año!!*



# IHO

**Sábado 07 de Noviembre 2026**



Lugar Histórico Regimiento de Infantería 1 Patricios  
Av Int Bullrich 481 CABA

- Expo Marcial
- Exhibiciones
- Torneo de Arquería
- Peleas Pactadas
- Exámenes de cintos negros
- Shows
- Cena de Gala
- Libro de Oro edición 2026



# HALL OF FAME

revista internacional  
Universe



#71  
Abril 2026

WWW.HALLOFFAMEARGENTINA.COM.AR

Sabonim  
**ELISEO JAVIER ALVAREZ**

**¿QUIERES APRENDER A DEFENDERTE?**

**KUNG FU**  
DEFENSA PERSONAL



Prof: Manuel Gacitua  
Disciplina • Fuerza • Confianza

- Autodefensa real
- Mejora física y mental
- Seguridad y autocontrol

**KUNG FU | TAI CHI | CHI KUNG**

CLUB DEPORTIVO CENTRAL CÓRDOBA  
Clases para jóvenes y adultos  
Desde 13 años

Consultas por WhatsApp  
**3516 32-3419**

INTERNACIONAL HALL OF FAME  
MARTIAL ARTS  
MEMBER

**MAESTRO RAFAEL ALDERETE**

REPRESENTANTE OFICIAL DEL  
**INTERNACIONAL HALL OF FAME**  
FILIAL CÓRDOBA, ARGENTINA

INFORMACIÓN AL  
WHATSAPP  
**3413 93-7659**



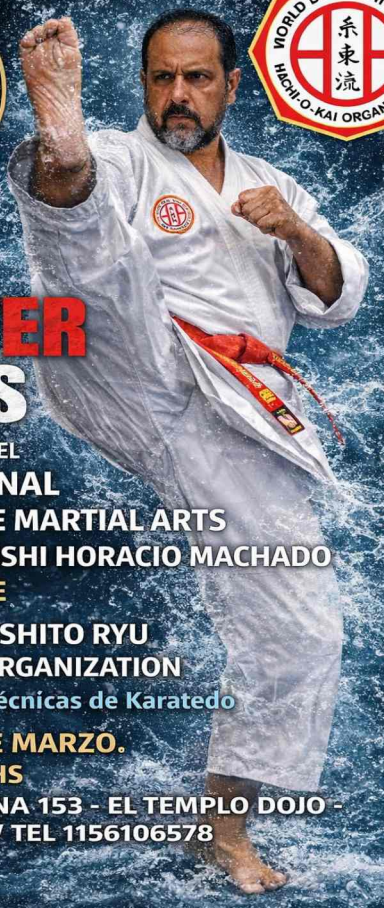
INTERNACIONAL HALL OF FAME  
MARTIAL ARTS  
MEMBER

**MASTER CLASS**

ORGANIZADA POR EL  
**INTERNACIONAL HALL OF FAME MARTIAL ARTS**  
A CARGO DEL HANSHI HORACIO MACHADO  
9° DAN KARATE

WORLD BUDO SHITO RYU  
HACHI-O-KAI ORGANIZATION  
\* Aplicación de Técnicas de Karatedo

**SABADO 28 DE MARZO.**  
COMIENZO 14 HS  
CALLE 6 ESQUINA 153 - EL TEMPLO DOJO -  
BERAZATEGUI // TEL 1156106578



**TAEKWONDO**  
TRADICIONAL

AMBOS SEXOS  
DE 3 A 99 AÑOS

¡CONSULTE Promo!

¡Somos tu mejor opción!

- Alta calidad de instrucción en artes marciales para la familia
- Única academia exclusiva para artes marciales

¡ANIMATE!!!  
TE ESPERAMOS...

¡ES FAMILIAR!  
¡ES DIVERTIDO!  
¡ES EDUCACIONAL!

**15-4400-6841**

Martinez de Melo 59, 1° Piso  
(A media cuadra Estación Moreno)

@taekwondostta




# HALL OF FAME

revista internacional universe

## EDITORIAL

Revista Internacional Hall of Fame Argentina  
Año 7 - Num 71 • Abril 2026

SABONIM	ELISEO ALVAREZ	02/03
MAESTRO	MARCELO RODRIGUEZ	04
EVENTO	DIA INT. DEL WING CHUN	05
MAESTRO	DIEGO CANNAVO	06
SHIFU	HUGO HELLER	07
MAESTRO	ALEJANDRO ORTEGA	08
SENSEI	ALEJANDRO PINTOS	09
ESCUELA	CCC y DPO	10
DOJO	SIPALKI DAN BONG KWAN	11
COMUNIDAD	C. MARCIAL ARGENTINA	12/13
INSTRUCTOR	CRISTIAN CASTAÑEDA	14
ESCUELA	GO-SHIN-KAI	16
ESCUELA	ASOCIACION BU SHIH	17
HANSHI	HORACIO MACHADO	18
SENSEI	CESAR RAMALLO	19
MAESTRO	WILLIAM RAYO	20
PROFESOR	VIZCARRA DIAZ	21
SHIFU	SERGIO DATO	22
ESCUELA	ACADEMIA LION KAI	23
EVENTO	INT. HALL OF FAME	24

### Dirección

Juan Martín Álvarez  
Celular +54 9 11 4400-6841

### Diseño Gráfico

Pablo "Darkness" Massa  
thedarknessisnow@hotmail.com

### Editora Redes Sociales

Maestra Martha Ferreyra

Las Notas y Colaboraciones  
no representan necesariamente  
la opinión de los editores

www.**HALLofFAMEARGENTINA**.com.ar

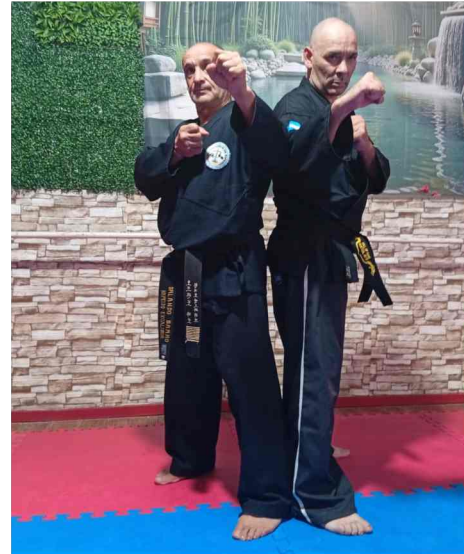
# ELISEO ALVAREZ

## Hapkido Policial

En la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, se sigue evolucionando en el Hapkido, arte marcial de origen coreano, que se proyecta cada año, con nuevos eventos, desde hace unos años atrás a la presente fecha, muchos instructores y Maestros, encontraron en esta última década, en el Hapkido un arte marcial diferente que exige una capacitación más profunda en los conocimientos de las técnicas de la defensa Personal, gestionando nuevos proyectos y desafíos que nos acerquen a la excelencia.

Arte Marcial, que por años cultivamos, con los conceptos, de los viejos Maestros adquiriendo el compromiso de transmitir las técnicas y la filosofía del arte, en nuestro país. Iniciamos unificando criterios rompimos con todos los esquemas viejos que nos aliaban de otras escuelas y federaciones, encontramos la motivación, de seguir enfocados en el concepto de la defensa personal que por muchos años han logrado perpetuar el arte coreano en otros países, mostrando a través de cursos y seminarios un camino de nuevos conocimientos que todos deberíamos recorrer en el mundo marcial, quizás no nos dimos cuenta que en muchos oportunidades perdimos el enfoque, de lo que debería ser la defensa personal, en algún momento, nos quedó muy lejos la idealización de aquello que queríamos concientizar como defensa personal.

En este año de innovaciones, muchos vamos a transitar por nuevos senderos marciales. Las artes Marciales tradicionales por momentos parecen perder su esencia ante los logros deportivos, muchos instructores y



maestros, buscan enfocar un concepto deportivo dentro de su arte, para no perecer, no perder alumnos o presencia marcial, pensar que el arte marcial que desarrolla una Faceta deportiva, tiene más presencia en la comunidad, conceptos que en su momento, lograron transmitir en todas las artes marciales un camino de rápido reconocimiento, ahora confundir un deporte de combate,



como un arte marcial tradicional, expresan los pocos conocimientos que nuestra sociedad, entiende sobre las artes marciales tradicionales. Conceptos a tener presentes, por ello desde mi ciudad, profundizo el conocimiento de la defensa personal civil y policial, a través del Hapkido, arte marcial coreano que esta surgiendo como una nueva alternativa a todas las artes marciales modernas evolucionando, con excelencia en muchas instituciones Públicas y Privadas. Este año me encuentra entrenando junto al Maestro Orlando Barro, 9 no dan de Hapkido, perteneciente a la WORLD KIDO FEDERATION, creador de la Asociación Argentina de Hapkido y la Escuela de Hapkido Excalibur. Este maestro de una interminable energía, no cesa en generar, eventos y seminarios, participar en otros países, con sus conceptos de la energía interna y la armonía del universo, mostrando el arte con técnica y excelencia. Próximamente el 18,19 y 20 de septiembre de este año, realizara un seminario y Curso en el Cerro Uritorco, con ceremonia de fuego y escalada al cerro, ubicado en capilla del Monte provincia de Córdoba. El 24 y 25 de Octubre, realizara un campus marcial, con exámenes y cursos, Filosofía marcial, ceremonia del fuego, Chi Kung, kum do y Hapkido, iniciando la actividad en la casa de la espiritualidad inmaculada de la virgen de Cana, predio ubicado en calle Salta 749 de la ciudad de Alvarez Pcia de Santa fe.

En mi caso personal iniciar las prácticas en su federación y escuela me permitió seguir desarrollando la



práctica del Hapkido en todas sus facetas, el 18 de abril iniciamos las actividades, en el Polígono de Tiro Federal Argentino, cito en la ciudad de Capitán Bermúdez, Pcia de Santa Fe, a través de un curso Táctico de Armas de Fuego, de Medicina Táctica y Defensa Policial, con la participación de varios policías y personal de otras fuerzas, de nuestro país. En esta oportunidad, también contamos con la capacitación del Maestro Orlando Barro, cautivando a los cursantes con técnicas sencillas y prácticas. Próximamente el 23 de mayo de este año en curso, también se desarrollará



un seminario de defensa Personal para las mujeres de la Zona y para aquellas que son practicantes de tiro, dentro de la institución, a posterior en junio y septiembre, se desarrollaran actividades especiales con el uso operativo de distintas armas de fuego defensa Operativa Policial y Medicina Táctica. Iniciativa que permitirá seguir desarrollando las capacitaciones operativas en todas sus facetas Tácticas, unificando los conceptos de la defensa Personal y policial, que aporta el Hapkido Policial, les comparto algunas fotos del ultimo evento. Muchas gracias a todos por la amena lectura, nos vemos próximamente en el próximo reporte desde la ciudad de Villa constitución, en donde desarrolla sus actividades el Sabón Gustavo Bosch, veremos como funciona su escuela de Hapkido y los nuevos desafíos y eventos que piensa desarrollar. Abrazos a todos.



### JORNADA DE DEFENSA PERSONAL



FEMENINA  
**Hapkido**  
23 de Mayo - 10hs.  
DEFENSA URBANA

- ✓ Contra agarres y golpes
- ✓ Lenguaje corporal del agresor
- ✓ Tecnicas de Zafez y control
- ✓ Voz de mando
- ✓ Estrategia de Combate
- ✓ Legítima defensa

Invita:  
Polígono de Tiro Federal Argentino  
Entre Rios 2750  
Capitan Bermudez  
ASOCIACION ARGENTINA DE HAPKIDO  
Master: Orlando barro 9no dan  
WORLD KIDO FEDERATION  
Sabonim Alvarez Eliseo 4 dan  
costo : 30.000 \$ Pesos Argentinos

inscripcion : Tiro Federal Argentino  
3412018837 3416873778  
meteo-27@hotmail.com



# MARCELO RODRIGUEZ

## Programa de 8 semanas para jóvenes en La Escuela Kaji Do.

### Fundamentos de Kaji Do para Defensa Urbana

Nuestros objetivos en estas ocho semanas es poder desarrollar en el joven practicante la base técnica, táctica y mental para gestionar violencia urbana real. Enfoque: control, escape y finalización rápida.

#### Metodología de clase: Duración: 90 min

- Calentamiento marcial: 15 min. Movilidad articular, footwork y activación específica.
- Bloque técnico: 40 min. Desarrollo de habilidades por semana.
- Bloque de aplicación: 25 min. Drills por parejas, escenarios y resistencia.
- Templado Kaji: 10 min. Respiración, filosofía "Via del Fuego" y cierre.

#### SEMANA 1: Base y Conciencia - Encender el Fuego.

- Tema: Postura, guardia y footwork triangular. Regla de los 3 segundos.
- Técnico: Guardia de Kaji Do con manos altas. Desplazamientos \_male/female triangle\_. Salir de la X en 45°. Entradas y salidas.
- defensa urbana: Detección de \_pre-contact cues\_ Manejo de distancia verbal. Uso de la voz y postura como disuasión.
- Drill clave: "El semáforo". A orden del instructor, cambiar de zona verde a amarilla a roja con footwork.
- Templado: Qué significa Kaji Do. El fuego se controla, no se apaga.

#### SEMANA 2: Herramientas de Impacto - Codos de Kaji Do.

- Tema: Los 5 codos principales como arma primaria en rango corto.
- Técnico: Codo ,horizontal, vertical ascendente, vertical descendente, giratorio, de reversa. Trabajo en manoplas y bolsas.
- Defensa urbana: Cover-crash. Cubro agresión, entro con codo a mandíbula o plexo. Combinación con control de cabeza.
- Drill clave: "Muro". Contra la pared, el compañero presiona. Salir con codo giratorio + rodilla + escape.
- Templado: Precisión sobre potencia. El codo es quirúrgico.

#### SEMANA 3: Destrucción y Panantukan - Anular la Amenaza.

- Tema: Principio de Gungting. Destruir la herramienta antes que llegue a vos.
- Técnico: Limb destructions a bíceps, nervio radial y muslo. Puño filipino y tapi-tapi básico.
- Defensa urbana: Defensa de puño recto con gungting+ codo. Defensa de agarre de muñeca con gungting + control.
- Drill clave: Hubud-lubud con intención. Ciclo de ataque-defensa continuo agregando codos.
- templado: No bloqueo. Destruyo y avanzo.

#### SEMANA 4: Dumog - Control de Agarre y Anti-Derribo.

- Tema: No ir al piso. Controlar para escapar.
- Técnico: Neck tie, control de cabeza, off-balancing. Defensa de agarre de oso frontal y por detrás: drop step, base, codo a cabeza/ingle.
- \*Defensa urbana: Contra empujón a la pared. Head control\_ + rodilla. Contra agarre de solapa: 2 on 1, codo a bíceps, proyección simple para ganar espacio.
- Drill clave: "Perro de presa". Un compañero agarra con todo. El otro debe zafar en menos de 3 seg usando Dumog.
- Templado: El suelo es cemento y vidrio. Nos mantenemos de pie.

#### SEMANA 5: Armas Blancas - Supervivencia ante Cuchillo.

- Tema: Regla 1: correr. Regla 2: si no podés, controlar.



#### SEMANA 7: Múltiples Oponentes y Estrés.

- Tema: Posicionamiento y mentalidad. No podés pelear con todos.
- Técnico: Footwork circular. Usar a un oponente de escudo. Hit and move Golpes de alta tasa de finalización: codo a mandíbula, rodilla a genitales.
- Defensa urbana: Protocolo de escape. Identificar la salida, crear una ventana con violencia explosiva, correr.
- Drill clave: "La jauría". 3 atacantes con manoplas rodean. Objetivo: tocar a los 3 y salir del círculo en menos de 10 seg.
- Templado: El fuego quema para abrir camino, no para quedarse a pelear.

#### SEMANA 8: Integración y Prueba de Fuego.

- Tema: Unificar todo bajo fatiga y estrés. Test de Kaji Do Nivel 1.
- Técnico: Repaso de todas las fases. Transiciones: de pie a clinch, de arma a mano vacía, de uno a múltiples.
- Defensa urbana: Circuito de escenarios: 1) Agresión verbal que escala, 2) Agarre por detrás, 3) Amenaza de cuchillo, 4) Dos oponentes. Se evalúa la toma de decisión y ejecución.
- Drill clave: "El crisol". 2 min de rounds continuos con cambio de oponente y amenaza. Objetivo: mantener estructura, respirar y dominar.
- Templado: Cierre del ciclo. El alumno entiende que ahora el fuego está encendido. Es su responsabilidad mantenerlo y controlarlo.

El objetivo no es crear agresores. Es forjar jóvenes con competencia técnica que les dé confianza para evitar el conflicto.

**KAJI DO**  
ESCUELA DE DEFENSA PERSONAL

**La Vía del Fuego -**  
Programa Integral  
Nivel 1 y Nivel 2  
Maestro Fundador y Director: Rodríguez

# DIA INTERNACIONAL DEL WING CHUN

## Unión, tradición y aprendizaje: celebración del día Internacional del Wing Chun

En el marco del Día Internacional del Wing Chun, diversas escuelas de esta disciplina, junto con representantes de otras artes marciales invitadas, se reunieron —como ya es tradición desde hace varios años— el tercer sábado de marzo para compartir una jornada dedicada al entrenamiento, el intercambio y la camaradería.

El evento contó con la participación de escuelas provenientes de distintas localidades, destacándose la presencia de reconocidos instructores como Sifu Ariel Somaschini, Sifu Diego Decarli, Sifu Abraham López, Sifu Roberto Taschuk, Sifu Juan Álvarez Huang, Sifu Facundo Colman y Sifu Tomás Villanueva. Asimismo, se sumaron referentes de otras disciplinas marciales, como el Sabonim Juan Martín Álvarez y el Tuhon Fernando Pereira, enriqueciendo aún más la experiencia con una mirada interdisciplinaria.

A lo largo de la jornada, que se desarrolló entre las 10:00 y las 17:00 horas, se llevaron a cabo múltiples clases y seminarios abordando diversas temáticas. Cada instructor aportó su enfoque y conocimientos, generando un espacio dinámico de aprendizaje y crecimiento para todos los participantes.



La actividad incluyó también un almuerzo compartido, que fortaleció los lazos entre practicantes y maestros en un ambiente distendido y cordial.

Más allá del entrenamiento técnico, el encuentro volvió a poner en evidencia un valor fundamental dentro de las artes marciales: la posibilidad de unión entre diferentes escuelas y estilos. En un contexto donde a menudo predominan las diferencias, esta celebración reafirma que el respeto mutuo, la colaboración y el intercambio enriquecen profundamente a la comunidad marcial. Sin dudas, una jornada que no solo honra al Wing Chun en su día internacional, sino que también refleja el verdadero espíritu de las artes marciales: aprendizaje continuo, respeto y fraternidad.



Invitamos a las clases de Kaji-Do Escuela de Defensa Personal Urbana, contacto por [f](#) [i](#) [c](#) [MARCELO KAJIDO RODRIGUEZ]

# DIEGO CANNAVO

## Arte Marcial, una caja de herramientas para la vida

A menudo, quienes miran desde afuera ven en las artes marciales solo uniformes, jerarquías y contacto físico. Se suele decir que es un "estilo de vida", pero para quienes no practican, esa frase puede sonar lejana o mística. Este artículo tiene un fin de difusión y observación diferente a lo que tradicionalmente hablamos sobre AAMM. A menudo se habla de las diferencias de cada Arte Marcial, pero pocas veces de las similitudes. Hoy mi planteo pasa por ver esas similitudes y relacionarlo con el día a día y con otras disciplinas de moda. La idea es tener una **caja de herramientas** para los desafíos modernos.

En un mundo donde buscamos soluciones por separado —un curso para el estrés, un taller de inteligencia emocional, una app para meditar—, es revelador descubrir que en una sola disciplina podemos encontrar, de forma integrada, muchas de las técnicas de bienestar y autoayuda que hoy están de moda. Desde mi lugar en la **Escuela Escalibur de Hapkido**, donde practicamos el estilo **Ne Gong**, "arte del poder interno", bajo la guía de nuestro Maestro **Orlando Barro**, hemos adoptado una forma de ver las cosas que transforma el entrenamiento en un laboratorio para la vida real.

### Dos Caminos, Dos Escuelas: ¿Qué buscamos al entrenar?

En el universo marcial, las formas de enseñar han dado lugar a dos tipos de escuelas según su enfoque principal:

-**Escuelas de Línea Externa:** Son aquellas que ponen el foco en el "envase". Priorizan la potencia muscular, el endurecimiento, la velocidad y el impacto. Son ideales para el desarrollo atlético y la respuesta física inmediata ante una agresión.

-**Escuelas de Línea Interna:** Como nuestra escuela de Ne Gong, aquí el foco se desplaza hacia el contenido. Buscamos la eficiencia a través de la respiración, la estructura corporal y el dominio de la mente. No se trata de cuánta fuerza tienes, sino de qué tan bien gestionas la energía para mantenerte en equilibrio cuando todo afuera es caos.

**La Caja de Herramientas: Una disciplina, múltiples beneficios**

Aquí detallamos por qué el arte marcial funciona como un sistema integral de desarrollo:

**1. Inteligencia Emocional y Gestión del Estrés** Hoy se habla mucho de no reaccionar impulsivamente. En el tatami, esto no es teoría: es práctica pura. Cuando estás frente a una situación de presión, aprendés a reconocer el miedo o la frustración en el momento exacto en que nacen. El



entrenamiento te enseña a respirar y a no dejar que esas emociones "secuestren" tu capacidad de pensar. Esa misma serenidad es la que usás después para no explotar en una discusión o para mantener la cabeza fría en una crisis laboral.

**2. Mindfulness (Atención Plena) en Movimiento** A diferencia de sentarse a meditar en silencio, el arte marcial es Mindfulness en acción. No podés estar pensando en las deudas o en las tareas pendientes mientras ejecutás una técnica. El cuerpo te obliga a estar en el "aquí y ahora". Esta práctica constante entrena a tu cerebro para salir del modo "piloto automático" y recuperar el foco en lo que realmente importa, mejorando la concentración en cualquier ámbito.



**3. Programación Mental (PNL)** La Programación Neurolingüística estudia cómo nuestros pensamientos afectan nuestras acciones. En la práctica marcial, reprogramamos el sistema nervioso constantemente. Al repetir un movimiento hasta que fluye o al cambiar una postura de debilidad por una de seguridad, enviamos señales directas al cerebro para ganar confianza. Aprendemos a reemplazar el "no puedo" por una respuesta técnica eficiente y decidida.

**4. Liberación de Tensión y Bienestar (Tapping)** Muchas técnicas de línea interna incluyen el contacto rítmico o el golpeteo suave en zonas donde se acumula el estrés. Mientras que hoy el Tapping se ha vuelto popular para bajar la ansiedad, el artista marcial lo utiliza hace siglos para activar la circulación y soltar la carga emocional atrapada en los músculos, permitiendo que el sistema nervioso se "resete" tras un día agotador.

**5. El Arte Marcial como "Coaching" Vivencial** El coaching busca que encuentres nuevas respuestas para alcanzar tus metas. En el tatami, el "coach" es la experiencia misma. Si algo no sale, lo sentís en el cuerpo y debés ajustar la posición, el ángulo o la intención. Es una metáfora de la vida: cuando las circunstancias te empujan, el arte marcial te da la herramienta para no caerte o para saber levantarte con rapidez y aprender del error.

### La verdadera Defensa Personal

Es fundamental destacar que el arte marcial de línea interna enseña defensa personal **enseñando a no pelear**. El objetivo primordial es aprender a controlar situaciones de conflicto mucho antes de que se llegue al contacto físico. Se trata de dominar el entorno, la propia mente y la tensión del momento para disolver la violencia antes de que escale.

En nuestra escuela, tenemos como fin principal el desarrollo integral de los individuos. Trabajamos con nuestros alumnos incorporando estas herramientas técnicas y psicológicas, pero lo hacemos con un propósito mayor: la formación en valores y virtudes ajustados a la ética y la moral. Creemos que el arte marcial, visto así, es un sistema aplicable a la vida misma que nos permite caminar por el mundo con mayor seguridad, consciencia y equilibrio.

# HUGO HELLER

## El reto de las montañas, Córdoba Open Torneo abierto internacional de artes marciales

Fecha Oficial de IMAT (International Martial Arts Tour) Circuito de Torneos Clasificatorios para el Campeonato Mundial Buenos Aires ARGENTINA 2026. Como ha sido su inicio?

El Arte Marcial, ha sido el camino a través del cual he desarrollado y construido mi vida. Como tantos otros Profesores y Maestros, inicié mis prácticas en Karate a los 14 años de edad aproximadamente siendo este Arte Marcial el más difundido por aquellas épocas, mis inquietudes siempre estuvieron orientadas al Kung Fu camino que pude iniciar cerca de los 16 años cuando conocí a quien fue mi primer Maestro y Referente Carlos Lutovich proveniente de Buenos Aires, se radica en las Sierras de Córdoba y comienza a dictar Clases de Kung Fu y Tai Chi Chuan. A partir de allí se inició mi camino permaneciendo en el desarrollo del aprendizaje del Kung Fu.

Con el correr de los años, mis respetos y agradecimiento al Maestro Claudio Drenzo Chin Wan Kung Fu Association (Argentina), GM Jerry Lee Dir. Chin Wan Kung Fu Association Internacional (EEUU) y al Maestro Leo A. Imamura Moy Yat Ving Tsun (Brasil) de quienes he tenido el honor de recibir conocimientos. Y en el ámbito Deportivo?

En el ámbito de la Competencia Deportiva conozco al Maestro Eduardo Sanchez quien por aquel entonces comenzaba a promocionar el Mundial Argentina 2005 y esta visión y propuesta que comparte, se multiplica en el ambiente Marcial realizándose el histórico Mundial Abierto Argentina 2005 en el cual tuve el honor de participar junto a mis alumnos y para el cual habíamos organizado el primer Torneo Clasificatorio en La Falda Córdoba.

Muchas historias anécdotas y kilómetros recorridos dentro del país cuando se crea el ARGENTINA TOUR desarrollándose el Circuito de Competencia en distintas Provincias y

posteriormente fuera del país presentando ya la idea de IMAT como CIRCUITO INTERNACIONAL recorrimos Uruguay, Chile, Brasil, Venezuela, Peru, Ecuador, Colombia haciendo realidad el enunciado "artes marciales sin fronteras" que representa una de las ideas principales. Hoy seguimos trabajando, sosteniendo desde siempre, la importancia de la integración y difusión de las Artes Marciales sin distinción de colores en un marco de amistad, camaradería y repetitiva competencia proponiendo valores y desarrollo personal con un claro compromiso de cara a las próximas generaciones.

Como surgió el CORDOBA TOUR?

Como en otras oportunidades queremos acercar la convocatoria a quienes deseen conocer la información y participar de este MUNDIAL IMAT 2026 por ello estoy recorriendo en Córdoba, Escuelas y manteniendo reuniones de las cuales surgen ricos intercambios. Hay que destacar la predisposición e interés por sumarse. Quiero agradecer por las atenciones recibidas en cada lugar que estuvimos presentes!

Como se prepara el CORDOBA OPEN "El Reto de las Montañas"?

Estamos trabajando a pleno para esta edición 33 de El

Reto de las Montañas CORDOBA OPEN los próximos días 16 y 17 de Mayo en la Ciudad de La Falda Córdoba Argentina.

A la fecha se han confirmado más de 45 Escuelas de distintas provincias más Escuelas de Uruguay y de Chile.

Nuestro evento ha sido declarado en varias oportunidades de Interés Local por la Autoridades de la Municipalidad de la Ciudad de La Falda como así también de interés Provincial por la Cámara de Legisladores.

CORDOBA OPEN "El Reto de las Montañas" pionero en eventos de Artes Marciales en la región con más de 33 ediciones ininterrumpidas. Ha logrado convertirse, junto a la Ciudad de La Falda en un "Clásico" en el ambiente Marcial del país. Un espacio de Camaradería y Competencia con un entorno natural que invita, además, a disfrutar cada momento de la estadia con sus paisajes y sabores particulares con un marco de Servicios y Hotelería variada a quienes llegan desde lejos.

Desde su primera edición logro el rango de fecha oficial clasificatoria a los Mundiales del Circuito IMAT, concentrando la atención de Escuelas de distintas provincias como así también a registrado la presencia de Delegaciones de Chile Bolivia Uruguay Peru Venezuela y Mexico en distintas ocasiones.

Este año será muy especial el festejo ya que nuevamente se encontrará presente el Maestro Eduardo Sanchez máximo Directivo del Circuito IMAT presentando el pre lanzamiento del 10° MUNDIAL ABIERTO DE ARTES MARCIALES IMAT Buenos Aires Argentina 2026 a desarrollarse en el mes de Octubre.

Estamos creciendo en la propuesta y servicios que caracterizan nuestra Organización, preparados y atentos a cada detalle para recibir a las delegaciones junto a sus alumnos, Directivos y acompañantes.

Al mismo tiempo se han confirmado distintos medios de Prensa Locales y Nacionales para dar cobertura a este evento por lo cual será un gusto compartir y reunirnos con tantos Maestros Profesores Instructores a quienes agradezco su amistad y apoyo en cada convocatoria!

Shifu Hugo Heller  
Mtro. VIº Tuan Reconocimiento Internacional IMAT  
Vº Tuan Asoc. Internac. Chin Wan Kung Fu Association  
Dir. Escuela Kung Fu- "Lo Han Shipa Shou"  
Dir. IMAT

Juez y Arbitro-Oficial IMAT- desde 2000

Tel. Cel. +54 9- 3548- 410669



16 y 17 de MAYO 2026

TORNEO ABIERTO INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES

CORDOBA OPEN

EL RETO DE LAS MONTAÑAS

FORMAS - FORMAS CON ARMAS - TAI CHI CHUAN - COMBATE - EXHIBICIÓN - LIGHT CONTACT

AUDITORIO MUNICIPAL LA FALDA

La Falda Córdoba Argentina

VENI A CONOCER, DISFRUTA DE NUESTROS PAISAJES, HOTELERIA Y GASTRONOMIA!

Org. Mtro. Hugo Heller

INFORMACION : Tel. +54 9 3548 410669

Retodelasmontañas.openchampionshipMartialArts

# ALEJANDRO ORTEGA

## El Budismo y Las Artes Marciales

En la Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple, practicamos al budismo no como una religión, sino como una filosofía práctica para la transformación personal, profundamente integrada al camino marcial. Desde nuestra perspectiva, heredada de tradiciones antiguas y reinterpretada en el contexto actual, el budismo es una guía concreta para el desarrollo del practicante, tanto dentro como fuera del dojo.

### El budismo en la antigüedad

Históricamente, el Budismo estuvo estrechamente vinculado al desarrollo de las artes marciales. No como un sistema de combate en sí mismo, sino como una corriente de pensamiento y práctica que orientaba la vida del practicante.

Un ejemplo clave es la figura de Bodhidharma, quien en el siglo V llevó enseñanzas budistas a China, combinándolas con ejercicios físicos, respiratorios y meditativos. Esta integración dio origen a una forma de entrenamiento donde cuerpo, energía y mente se desarrollan de manera inseparable.

En la antigüedad, los monjes no entrenaban para vencer a otros sino para conocerse a sí mismos, fortalecer su salud y alcanzar claridad mental. La práctica marcial era un camino hacia el equilibrio, no hacia la confrontación.

### El enfoque de Camino Simple: responsabilidad individual

Dentro de nuestra escuela, tomamos como referencia el lineamiento budista Hinayana, que plantea una idea central: La transformación es individual. Nadie puede recorrer el camino por otro.

Esto implica que cada practicante es responsable de sus acciones, pensamientos y decisiones. No hay lugar para la excusa externa: la verdadera práctica comienza en uno mismo. Este principio se refleja directamente en nuestra práctica marcial: observar el propio cuerpo, reconocer nuestras emociones, entender nuestros pensamientos, actuar con conciencia.

### Budismo en la vida cotidiana: el verdadero combate

Si bien el budismo tiene raíces antiguas, su aplicación más importante es en el presente. Aplicar el budismo hoy implica llevar sus principios a lo cotidiano:

Transitar el Camino del medio sin exceso en los hábitos cotidianos como en los estados emocionales

#### 1. Conciencia de acción

Cada pensamiento, palabra y acción genera consecuencias.

Pensamiento → emoción → acción

Ser conscientes de este proceso nos permite elegir cómo vivir, sin dejarnos arrastrar por factores externos.

#### 2. Conciencia emocional

El practicante aprende a observar sus emociones sin reaccionar automáticamente.

Por ejemplo:

- La ira no se reprime, se comprende
- El miedo no se evita, se enfrenta

Esto se refleja en el combate: no se trata de golpear más fuerte, sino de actuar con claridad en medio del conflicto.

#### 3. Adaptabilidad

Así como el agua cambia de forma sin perder su esencia, el practicante debe adaptarse a las situaciones de la vida, en el trabajo, en la familia, en la sociedad.

La rigidez es una limitación; la adaptabilidad es una fortaleza.

#### 4. Responsabilidad Todo empieza por uno mismo

Desde el lineamiento budista que adoptamos, no hay a quién culpar de lo que le pasa. Esto se traduce en una actitud activa frente a la vida:

- Elegir conscientemente vínculos



· Decidir cómo reaccionar ante conflictos  
· Construir la propia salud física y emocional

### 5. Defensa personal como actitud

En Camino Simple entendemos la defensa personal no solo como técnica, sino como una forma de vivir.

Incluye:

- Evitar situaciones de riesgo
- Tomar decisiones conscientes
- Mantener la calma ante el conflicto

El primer principio ante cualquier situación es claro: respirar, observar y actuar con conciencia. El objetivo final no es formar combatientes, sino personas balanceadas y agradecidas por la vida que les fue dada. En nuestra escuela hablamos del "camino del guerrero de luz". No en un sentido bélico, sino como el camino de quien enfrenta sus propios límites, transforma su interior y actúa con conciencia en el mundo.

### Conclusión

Desde la perspectiva de la Escuela de Disciplinas Orientales Camino Simple, el budismo no es un concepto teórico ni una práctica aislada. Es un camino vivo, que se entrena en cada respiración, en cada movimiento y en cada decisión cotidiana. Entendiendo que la transformación empieza por uno mismo y que no hay muletilas para la salvación todo depende de como actuamos y nos desenvolvemos en el día a día.

El arte marcial, entonces, deja de ser solo combate y se convierte en una vía de autoconocimiento. Y en ese proceso, el practicante descubre que el verdadero logro no está en vencer a otro, sino en hallarse en armonía consigo mismo.



# ALEJANDRO PINTOS

## Nuevo espacio de artes marciales en Temperley

Formación, disciplina y bienestar para todas las edades

En el corazón de San José, Temperley, abrió sus puertas un nuevo espacio dedicado a las artes marciales y al desarrollo físico integral. Ubicado en el predio del Club Temperley "El Fortín", este proyecto reúne disciplinas tradicionales y modernas con un enfoque accesible, dinámico y profesional.

La propuesta está pensada para todas las edades, a partir de los 6 años, brindando un entorno seguro y motivador tanto para quienes dan sus primeros pasos como para practicantes con experiencia.

### DISCIPLINAS Y ENFOQUE

El espacio ofrece clases de Kickboxing, Boxeo y Aikido, cada una con su identidad, pero unidas por un mismo objetivo: mejorar la condición física, la confianza personal y la disciplina.

· Kickboxing y Boxeo: ideales para quienes buscan un entrenamiento intenso, mejorar su resistencia, coordinación y liberar estrés.

· Aikido: una disciplina enfocada en la armonía y el control, que incluye técnicas de defensa personal, ideal para desarrollar seguridad y conciencia corporal.

Además, todas las actividades incluyen trabajo de acondicionamiento físico, lo que permite a los alumnos mejorar su rendimiento general, fuerza y salud.

### EQUIPO DOCENTE

El nivel de enseñanza está respaldado por profesores con formación y experiencia:

Sergio Ortiz – Kickboxing (1° Dan, Federación Argentina de Kickboxing)

Maximiliano Céspedes – Boxeo (Profesor FAB)  
Alejandro Pintos – Aikido (4° Dan Aikikai)

### UBICACIÓN Y HORARIOS

Lugar: Calles Baigorria y Quilmes, San José – Temperley (Predio Club Temperley "El Fortín")

Kickboxing: Lunes, Miércoles y Viernes

19:00 a 20:00 hs / 20:30 a 22:00 hs

Boxeo: lunes, miércoles y viernes

19:00 a 20:30 hs

Aikido: martes y jueves

20:00 a 21:30 hs

### UNA PROPUESTA INTEGRAL

Más que clases, este espacio busca generar comunidad. La combinación de disciplinas permite a los alumnos complementar su entrenamiento, ya sea combinando boxeo o kickboxing con aikido, logrando así un desarrollo físico y técnico más completo.

### INSCRIPCIÓN

Kickboxing: 11 2487-7581

Boxeo: 11 2658-8935

Aikido: 11 3809-1714

Cupos limitados – Súmate a entrenar y superarte

Seguinos en nuestras redes: DOJO ESPIRITU MARCIAL – BOXEO VALENTIN – KIKAI AIKIDO DOJO -



Combate Cuerpo a Cuerpo y Defensa Personal Operativa

# CCC y DPO

## Tatami Protegido: para todo tipo de arte marcial y deporte de combate



En el marco del torneo anual de las academias Lotus, se dictó un seminario clave sobre la "Tatami Seguro" y la respuesta ante lesiones graves en el combate.

El pasado 28 de marzo, la comunidad del Jiu-Jitsu vivió una jornada que trascendió lo estrictamente deportivo. Durante el torneo anual de las academias Lotus, la atención no solo estuvo puesta en los podios y las medallas, sino en la seguridad física de los atletas. Bajo el lema "Tatami Seguro", se llevó a cabo una capacitación integral sobre medicina deportiva y emergencias, avalada y certificada por la Universidad Nacional de Córdoba.

El seminario fue dictado por dos cinturones negros (Preta): la Dra. Guadalupe Colucci y el Lic. Mario Zambrizzi. Ambos expertos desglosaron los protocolos

necesarios para actuar ante lesiones que pueden ocurrir tanto en el entrenamiento diario como en la alta competencia.

Los ejes centrales de la jornada fueron: RCP y DEA: Maniobras de reanimación cardiopulmonar y el uso correcto del Desfibrilador Externo Automático. Control de Hemorragias: Técnicas de contención inmediata. Inmovilización: Colocación de férulas inflables y el uso del collar cervical ante sospechas de lesiones en la columna.

La dinámica del curso se alejó de la teoría rígida para enfocarse en la práctica directa. Los participantes, entre los que se encontraban competidores de diversas categorías, debieron realizar maniobras de RCP en muñecos de simulación y practicar la colocación de collares protectores en sus propios compañeros.

Es de suma importancia que instructores, profesores y Danes sepan realizar estas acciones. No basta con saber luchar; hay que saber



cuidar, destacaron durante el evento. Uno de los puntos más importantes del seminario fue la explicación de la Cadena de Supervivencia. Esta se compone de seis eslabones interconectados, de los cuales los tres primeros dependen exclusivamente de la reacción de quienes están presentes en el momento del incidente. Según los especialistas, una respuesta rápida y capacitada en estos primeros pasos aumenta en un 50% las probabilidades de supervivencia de una persona.

Se instó a que cada Dojo cuente con los elementos mínimos indispensables:

- Botiquín completo.
- Férulas inflables para fracturas.
- Cuello inmovilizador cervical.
- Disponibilidad de un DEA.

Diario Luis Dal Santo

### Cadena de supervivencia

Es un concepto fundamental en la **atención de los paros cardiorrespiratorios**, diseñado para **maximizar las chances de supervivencia** mediante una serie de pasos críticos que deben realizarse **rápida y coordinadamente**.

**Cada eslabón** representa una intervención que, realizada de manera eficaz y en el momento adecuado, **puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte**

# SIPALKI DAN BONG KWAN

## Pablo Lanfranco: cuando la voluntad es más fuerte que la mirada

En el camino de las artes marciales, existen historias que trascienden lo técnico, lo competitivo y lo físico. Historias que hablan de espíritu, de determinación y de una fuerza interior que no se mide en grados, sino en convicción. La de Pablo Lanfranco es, sin dudas, una de ellas.

Alumno de Sipalki Dan Bong Kwan, Pablo entrena con una constancia admirable: tres veces por semana, sin excusas. Su vida cotidiana lo encuentra desempeñándose como masajista, profesión que también refleja su sensibilidad, su percepción y su profundo conocimiento corporal. Sin embargo, su verdadero desafío va más allá de lo laboral o lo físico: Pablo es no vidente.

Lejos de representar un límite, esta condición se ha convertido en el punto de partida de una historia de superación que hoy alcanza un momento trascendental: su presentación a examen para cinturón negro 1° Dan.

Este logro no es fruto del azar. Es el resultado de años de disciplina, esfuerzo y compromiso. Pero también es el reflejo de un trabajo pedagógico profundo, donde la enseñanza debió ser repensada desde sus bases. Bajo la guía del Gran Maestro Andrés Esquivel, se desarrolló un programa de formación adaptado, diseñado específicamente para que una persona no vidente pueda incorporar, comprender y ejecutar las técnicas del Sipalki con precisión, seguridad y eficacia.

Este enfoque no solo implicó una adaptación técnica, sino también un cambio de paradigma: enseñar a sentir antes que ver, a percibir antes que anticipar, a confiar en el cuerpo y en el vínculo con el otro como herramientas fundamentales del aprendizaje.

En este proceso, Pablo no solo aprendió un arte marcial. Construyó una forma de



habitarlo. Cada técnica, cada desplazamiento, cada contacto, se convirtió en una experiencia sensorial completa, donde la concentración y la presencia alcanzan un nivel pocas veces visto.

Su camino nos invita a reflexionar: ¿qué significa realmente "ver" en las artes marciales? ¿Es la vista el sentido predominante o es, en definitiva, la conciencia del cuerpo y del entorno lo que define al practicante?

Pablo Lanfranco no solo se prepara para rendir un examen. Está marcando un precedente. Está demostrando que el Sipalki Dan Bong Kwan, como arte marcial tradicional, no solo preserva técnicas ancestrales, sino que



también evoluciona, se adapta y abre sus puertas a todos aquellos que estén dispuestos a recorrer su camino con compromiso y respeto.

Porque hay algo que queda claro en esta historia: la verdadera visión no pasa por los ojos, sino por la determinación de avanzar, incluso cuando el camino no se puede ver.

El examen se llevará a cabo el día 18 de abril a las 15:00 hs, en la sede central de Sipalki Dan Bong Kwan Internacional — El Fénix, Av. Roca 1063, primer piso, Hurlingham.

GM Andrés Esquivel  
Director y Fundador  
Sipalki Dan Bong Kwan Internacional



Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

# CMA y DCI

## Sibpalki Kyo-Sado-Yoo

La escuela Tradicional de Sibpalki Kyo-Sado-Yoo se forma en el año 2022 en Capilla del Monte, Córdoba, Argentina. Su fundador es el maestro Dario Sosa 7º dan, que cuenta con una trayectoria de 26 años de practica y 20 años de enseñanza de esta disciplina marcial.

Dedico su vida solo al aprendizaje de este arte marcial milenario ya que en el vio un amplio bagaje técnico tanto en la lucha y la defensa personal a manos vacías como así también por el amplio manejo de diferentes armas tradicionales aplicadas a la vida cotidiana moderna. Sus graduaciones fueron otorgadas por el Gran Maestro Soo Nam Yoo ( categoría profesor cinturón negro 1º, 2º, 3º y 4º dan ), Maestro Miguel Ángel Bazan (categoría Maestro cinturón negro 5º dan ) y el Gran Maestro José Maria Goncalves ( categoría Maestro cinturón negro 6º y 7º dan ).

El Gran Maestro Soo Nam Yoo (1940-2018) en el año 1970 arriba a la Argentina, proveniente de Corea del Sur, trayendo consigo el Sibpalki Ion-Bi-Ryu, el arte marcial de la familia Yoo. Tras su fallecimiento en Argentina muchas escuelas, por diferentes motivos, comienzan su camino de forma independiente. Esto motivo a la construcción de algo nuevo a nivel organizativo y es así que nace la escuela Kyo-Sado-Yoo conformada por varios cinturones negros que ante todo son personas con un pensamiento afín, con un deseo de seguir difundiendo este hermoso arte marcial y sobre todo que esta nueva construcción perdure en el tiempo para las generaciones venideras.

Lo primero que modifiqué la escuela es el nombre del arte marcial, paso de llamarse "SIPALKI" a ser difundido con el nombre de "SIBPALKI" ya que la palabra en Coreano al ser traducida al español siempre sobra una letra, su inmediata corrección marca el nuevo rumbo de esta escuela la cual muestra su disposición a realizar los cambios correspondiente para su mejor desarrollo. La escuela de Sibpalki K.S.Y mantiene la técnica marcial tradicional tal cual como fue aprendida, solo se modificó la forma en como se enseña y se respeta los tiempos de aprendizaje de cada persona según su condición física y mental. Con respecto a la organización de la misma, no cuenta con un líder sino

todo lo contrario, todos los cinturones negros tanto profesores como maestros tienen voz y voto que deciden el rumbo de la escuela. Las graduaciones también se respetan a la antigua usanza, solo se modificó la estética del cinturón en la categoría maestro, es decir que, hasta la categoría profesor (1º,



2º, 3º y 4º dan) llevaran sus respectivos danes expresados en sus correspondientes cinturones negros, pero al llegar a la categoría maestro (5º dan en adelante) no llevaran mas los danes en sus cinturones, solo llevaran en el mismo el nombre y el arte marcial expresado en letras coreanas en bordado rojo.

Esto no quiere decir que cada maestro no seguirá avanzando en su categoría, todo lo contrario, seguirá avanzando de nivel solo que no lo expresaran en su cinturón. De esta forma se elimina la competencia de quien tiene mas rayas (danes), con el objetivo de lograr que la competencia sea contra uno mismo, superándose día a día para ser mejores personas el día de mañana y con el afuera ser mas solidario. En SIBPALKI K.S.Y buscamos el equilibrio constante y sabemos muy bien que entre todos el camino es menos dificultoso.

- En la actualidad cuentan con 5 puntos de enseñanzas:
- \_ Profesor Fabrizio Filippin, Club API, Juan A. García 5270, Villa Luro, CABA, Buenos Aires.
- \_ Profesor Hugo Paz, Sociedad de Fomento "El Rocio", Pehuajo 1998, Bosques, Fcio Varela, Bs.As
- \_ Profesor Martin Otero, Centro Benefico y Culto Catamarqueño, Defensa 464, Temperley, Bs.As.
- \_ Maestro Anibal Chamorro, Sum del CAPS Rene Favalaro, República Argentina 408, Valle Hermoso, Córdoba.
- \_ Maestro Dario Sosa, Centro Español, Deán Funes 572, Capilla del Monte, Córdoba.



# CMA y DCI

Comunidad Marcial Argentina y Deportes de Contacto Internacional

## La trayectoria de una maestra

41 Años Forjando Disciplina, Técnica, Carácter y Espíritu Guerrero.  
MÓNICA LORENA SOERENSEN  
Maestra (Sabon Nim) 5º Dan  
Directora de la Escuela de Tae Kwon Do Libre "Dolo Hwarang Guerreros Legendarios".

Mi historia dentro de las artes marciales comenzó hace más de cuatro décadas, cuando a los 11 años de edad entré por primera vez a un dojang del arte marcial Argentino Chaiu Do Kwan, sin saber que ese camino transformaría mi vida para siempre. Recibiéndome a los 16 años de profesora cinturón negro 1er. Dan. Tras años dentro del Chaiu Do Kwan fui Incurсионando paralelamente en el Tae Kwon Do. Hoy, tras 41 años de entrenamiento continuo, puedo decir con convicción que el Tae Kwon Do y las artes marciales, no solo forja cuerpos fuertes: forja vidas, destinos y carácter.

Durante este camino, he guiado a generaciones de estudiantes, desde niños que dieron sus primeros pasos en el tatami hasta adultos que descubrieron en el arte marcial una herramienta para reencontrarse consigo mismos. Verlos crecer, superarse y alcanzar graduaciones avanzadas ha sido una de las mayores recompensas de mi trayectoria como Maestra.

Cada clase que conduzco está diseñada con un propósito: despertar disciplina, fortalecer el espíritu y elevar el potencial humano de cada practicante. A lo largo de los años, he desarrollado programas de entrenamiento integrales, donde la técnica, la fortaleza física y el control emocional se unen para crear artistas marciales completos. Este enfoque permitió que muchos de mis alumnos mejoraran su rendimiento, encontrarán seguridad en sí mismos y construyeran un compromiso profundo con su propio proceso.

He tenido el honor de preparar estudiantes para exámenes, exhibiciones y competencias, logrando un alto nivel de aprobaciones y presentaciones memorables en muchos torneos abiertos, nacionales, sudamericanos, internacionales y mundiales, recorriendo el territorio Argentino de norte a sur. Pero más allá de los resultados formales, lo que más valoro es ver cómo cada practicante transforma sus miedos en confianza, su inseguridad en determinación y su duda en coraje.

Mi Escuela, "Dolo Hwarang Guerreros Legendarios", no es solo un espacio de entrenamiento: es una comunidad. Un lugar donde se cultiva la humildad, la perseverancia, el respeto y el compañerismo; donde cada alumno aprende a ser fuerte sin perder la sensibilidad, a ser firme sin dejar de ser humano, y a ser un guerrero dentro y fuera del tatami.

Después de 41 años, continúo enseñando con la misma pasión que el primer día, porque sé que cada clase tiene el poder de cambiar una vida. El Tae Kwon Do es mi camino, mi vocación y mi compromiso con todos aquellos que buscan superarse, crecer y descubrir la fuerza que ya llevan dentro. Formar artistas marciales es formar seres humanos íntegros. Y ese es, y seguirá siendo, mi legado. Como nuestro lema de cabecera: "Simplemente somos.. Lo que queremos ser!" Daeng Yeol!

Hoy dicto clases en la Sociedad de Fomento Santa Teresa. Ubicada en Beato Escriba de Balaguer (ex Argentinidad) 3355. La Rreja. Partido de Moreno. Prov. De Buenos Aires. Lunes, miércoles y viernes de 19:00 a 21:00 hs.





# CRISTIAN CASTAÑEDA

## Morena Quillén Pereira: mi camino en el Taekwon-Do

Mi nombre es Morena Quillén Pereira y practico Taekwon-Do desde hace más de 11 años. Desde muy chica supe que este deporte iba a ser parte de mi vida: a los tres meses de empezar a entrenar hice mi primer torneo, y desde ese momento nunca dejé de competir.

A lo largo de mi carrera tuve la oportunidad de competir en Gups y Danes, participando en torneos regionales, nacionales y mundiales. Siempre entrenando junto a la Escuela de Taekwon-Do Federal Argentina, acompañado por mi coach e instructor de Taekwon-Do y en la vida, Cristian Castañeda, quien fue y es una pieza fundamental en mi crecimiento dentro y fuera del deporte.

Entre mis logros más importantes, pude consagrarme campeona del mundo por equipos en 2022, subcampeona mundial individual en 2023 y subcampeona del mundo por equipos en 2025. También soy multicampeona regional y dos veces campeona nacional.

Además, sumé experiencia compitiendo en el ring en modalidades como full contact y kickboxing.

Hace seis años comencé a dar clases, y hoy es una de las partes más importantes de mi camino. Actualmente tengo dos sedes en la ciudad de Cañuelas, en el barrio La Garita y en Buen Pastor, donde doy clases a alumnos desde los 3 años en adelante, sin límite de edad.

Me gusta poder adaptar las clases a cada persona, acompañando tanto a quienes entrenan por recreación como a quienes buscan competir.

Uno de los mayores orgullos que tengo es

Filiales :  
Morena Pereira (Cañuelas) 2226-532100  
Damaris González (José C Paz) 11 3852-3752  
Mariano Gómez (Monte Grande) 11 5599-3751  
Director: Cristian Castañeda



ver crecer a mis alumnos. Tuve la oportunidad de llevarlos a competir a nivel internacional, y hoy cuento con dos alumnos campeones del mundo y una alumna campeona panamericana. También tengo muchos chicos con ganas de aprender, superarse y disfrutar del deporte, que son el motor de todos los días.



Sigo entrenando, compitiendo y enseñando con la misma pasión del primer día, con el objetivo de seguir creciendo y transmitiendo todo lo que el Taekwon-Do me dio.



**Dr. Enrique Gutiérrez**  
5to. Dan Karate Shotokan  
Campeón Mundial WUKO  
Fundador y Director de  
los Clubes Tameshiwari



**CLASES PRESENCIALES Y EN LINEA**  
**YOUTUBE: @DragonKarateka**

**Afiliaciones y Certificaciones Internacionales.**  
**Informes: karatedidactico@gmail.com**



# GO-SHIN-KAI

# ASOCIACION BU SHIH

## “Principios y valores de las artes marciales que determinan el comportamiento de los alumnos dentro y fuera del dojo”

Ensayo para reflexionar y considerar, por Sensei Víctor Troncoso

Continuamos ahora analizando otro de los valores y principios fundamentales que se enseña en las artes marciales, “la humildad”. Lo abordaremos de manera integral desde una concepción general, filosófica y espiritual. Podemos decir sobre la humildad, que es una virtud humana y un principio ético que consiste en conocer y aceptar las propias limitaciones, debilidades y fortalezas desde un enfoque realista. Implica actuar con modestia, respeto y sin orgullo o superioridad hacia los demás, con el objetivo de construir relaciones duraderas y armoniosas que fomenten la cooperación y el aprendizaje mutuo y continuo.

La humildad consiste en aceptar y reconocer nuestras propias capacidades y limitaciones sin vanagloriarse ni menospreciarse. Nadie es inferior ni superior a nadie, y todas las personas merecen ser tratadas con la misma dignidad y respeto. Tener una actitud humilde nos permite aprender de otros y considerar nuevas perspectivas, considerando y valorando las ideas y contribuciones de quienes nos rodean.

La humildad no admite arrogancia, ostentación o un orgullo desmedido, recordando constantemente los logros propios, sino que, por el contrario, fomenta e incentiva a estar siempre dispuesto a servir a los demás sin esperar reconocimiento alguno. En resumen, la humildad es una cualidad personal que nos permite reconocer equivocaciones y errores y saber disculparse de manera apropiada, asumiendo que en las artes marciales y en la vida en general nunca se sabe todo y que contrariamente, el camino del conocimiento es vasto y siempre se puede aprender algo nuevo, siempre algo más. Por otra parte, desde la filosofía se define a la humildad como un rasgo de carácter que implica una percepción precisa y modesta de uno mismo, junto con un respeto profundo y sincero por las cualidades, capacidades y necesidades de lo demás, en donde ninguna persona se siente y/o actúa como mejor a otra.

Implica tener conciencia de que no somos seres perfectos por nuestra condición humana y que por esa misma razón debemos comprender, valorar y apreciar el conocimiento y los aportes que las demás personas nos pueden brindar en post de una convivencia armoniosa y empática sin verdades únicas y absolutas, donde todas las perspectivas deben ser tomadas en cuenta.

Desde lo espiritual, la humildad se entiende como la base del crecimiento interior por medio del reconocimiento de que todos los talentos son dones divinos y no fruto exclusivo del individuo y el ego. Implica vivir sin soberbia, con un sentido



Graduación efectuada por Sensei Troncoso Víctor, dojo central.



Graduación conjunta realizada en dojo central por el Sensei Troncoso Lautaro.



Alumnos presentes en capacitación: “Formador de formadores”



Grupo de Instructores de Goshin, una vez finalizada la capacitación.

práctico y sensato, promoviendo la igualdad humana y manteniendo en todo momento, una apertura constante al aprendizaje.

Es la capacidad de compartir, aprender de y con otros y mantener una conciencia en expansión, entendiendo que nunca se alcanza el conocimiento total.

La humildad verdadera es la fortaleza interna del hombre, que no requiere validación externa y se manifiesta a través de la paz y el amor, aceptando que la verdadera grandeza reside en un corazón simple que sirve y no espera nada a cambio.

Implica reconocer la necesidad personal de creer en Dios, vinculando al ser con la sencillez y el recuerdo de sus orígenes.

“Para ser grande, primero tienes que aprender a ser pequeño. La humildad es la base de toda verdadera grandeza”

San Agustín de Hipona

\*\*\*\*\*

### GOSHINKAI EN LA ACTUALIDAD

Continuando en el camino del aprendizaje y la búsqueda constante de evolución, el equipo de Profesores e instructores de Goshinkai, participó el pasado 27 y 28 de marzo del corriente año, del ciclo de capacitaciones dictado por la Municipalidad de Cutral-Có, “Formar a los formadores”, curso destinado a instructores de diferentes disciplinas deportivas en donde se participó en una charla de concientización sobre Prevención de lesiones y rutina de ejercicios específicos para distintas actividades deportivas a cargo del Licenciado en Kinesiología Claudio Agnolazza y una charla motivacional sobre el deporte de alto rendimiento, la competencia y sus implicancias a nivel físico y psicológico a cargo de la multipremiada Campeona de Judo y Medallista olímpica Paula Belén Pareto.



Secretaria de Goshinkai, Sra. Carina Kobrynic haciendo entrega del libro del estilo Goshinkai a la campeona olímpica Judoca Paula Pareto, al finalizar la capacitación.

## El Combate como Formación del Carácter

La esencia del sparring en las artes marciales tradicionales

Dentro de las artes marciales, el combate suele ser uno de los aspectos más malinterpretados. Muchas personas lo asocian con violencia, agresividad o con una necesidad de demostrar superioridad. Sin embargo, en una escuela tradicional, el combate no es una pelea: es una herramienta de aprendizaje, un método de formación y una práctica que revela tanto el nivel técnico como el carácter del practicante.

En el Kung Fu tradicional, el combate no es un fin, sino una parte esencial del camino. Allí se pone a prueba el control, la postura, la distancia, el tiempo y la capacidad de reacción, pero también se enfrentan emociones como el miedo, la ansiedad o el exceso de confianza. Por eso, cuando está bien guiado, el combate se convierte en un verdadero maestro: silencioso, exigente y honesto.

El sparring como práctica educativa El sparring no es simplemente intercambiar golpes. Es un diálogo marcial en movimiento donde se aprende a leer al compañero, a medir el ritmo, a tomar decisiones bajo presión y a sostener la mente clara.

En este tipo de práctica no se busca lastimar, sino mejorar. Se aprende a atacar con precisión, a defender con criterio y, sobre todo, a detenerse a tiempo. En el combate se descubre que la técnica real no depende solo de la fuerza, sino de la coordinación, la respiración y el dominio del cuerpo.

También enseña humildad. El combate muestra errores que no se ven en las formas ni en la práctica individual: guardias bajas, malas bases, falta de desplazamiento, impulsividad o desorden mental. Y justamente ahí está su valor: nos obliga a corregirnos.

### La importancia de la preparación y el orden

En nuestra Asociación entendemos que el combate debe ser una etapa ganada con responsabilidad. Por eso, ningún alumno principiante realiza sparring hasta cumplir un mínimo de tres meses de entrenamiento. Antes de cruzarse con un compañero, el alumno debe desarrollar fundamentos básicos: aprender a mantener la guardia, bloquear correctamente, lanzar sus



primeros golpes, cerrar la mano de forma segura, ejecutar patadas acomodando la cadera, desplazarse con estabilidad y construir una base firme.

El combate sin preparación no forma: expone. Y una escuela tradicional no expone al alumno, lo prepara.

Por eso, cada miércoles dedicamos la última media hora de clase al combate como práctica habitual. Es un espacio donde los alumnos aplican lo entrenado, miden su progreso y fortalecen su espíritu marcial. Y aunque se trabaja con intensidad, también se comparte un clima de compañerismo, respeto y muchas veces risas, porque crecer en el Kung Fu también es aprender a disfrutar del entrenamiento.

### Reflexión final del Sifu

Como Sifu, siempre he sostenido que el combate no se enseña para crear personas violentas, sino para formar personas fuertes por dentro. El combate no es una guerra



contra el otro: es un desafío contra nuestras propias debilidades.

Cada miércoles, cuando observo a los alumnos practicar sparring, veo más que golpes y defensas. Veo disciplina, veo respeto y veo crecimiento. Veo alumnos que aprenden a controlar su cuerpo, pero también su mente y su carácter.

El verdadero artista marcial no es quien golpea más fuerte, sino quien logra dominar su energía y actuar con responsabilidad. Y cuando ese espíritu está presente, el combate se convierte en una herramienta noble: una práctica que fortalece el cuerpo, ordena la mente y templó el carácter.

Ese es el camino del Kung Fu tradicional. Ese es el camino que seguimos transmitiendo.



# HORACIO MACHADO

Director Internacional / Hanshi 9° Dan Karatedo / 8° Dan Kobudo / Vicepresidente I.H.O.F. Argentina

## Forjando Espíritu y Comunidad: Vivencias del Campamento de Budo — Marzo 2026

Los días 22 y 23 de marzo se llevó a cabo un nuevo Campamento de Budo, un espacio concebido no solo como instancia de entrenamiento, sino como una experiencia integral de formación humana y marcial. Lejos de la rutina del Dojo, el entorno natural nos permitió volver a las raíces más profundas del Karatedo: la conexión con uno mismo, con los demás y con los principios que sustentan nuestro camino. Durante ambas jornadas, se desarrollaron actividades que combinaron lo técnico con lo formativo. Las prácticas incluyeron entrenamientos de Karatedo Kobudo y Iaido, trabajos nocturnos con cuerdas y obstáculos —donde la superación personal se volvió protagonista—, y ejercicios que pusieron a prueba no solo el cuerpo, sino también la mente y el espíritu.

Uno de los momentos más significativos fue el fogón, espacio de encuentro donde las jerarquías se disuelven para dar lugar a la palabra, la reflexión y el fortalecimiento de los lazos humanos. Allí, alumnos de distintas edades compartieron experiencias, aprendizajes y valores, reafirmando que el



verdadero crecimiento se da en comunidad.

El día siguiente comenzó con actividades que involucraron a los más pequeños, fomentando la responsabilidad, el compañerismo y el cuidado de sus pertenencias, pilares esenciales en la formación dentro del Budo. Luego, la jornada continuó con propuestas recreativas que, lejos de ser meramente lúdicas, mantuvieron el espíritu marcial: lanzamientos de shuriken y kunai, práctica con ballesta y construcción de refugios con elementos naturales.

Cada actividad fue pensada como una herramienta pedagógica, donde el aprendizaje surge desde la experiencia directa, fortaleciendo la confianza, la autonomía y el respeto mutuo.

Este campamento no fue solo un evento. Fue una vivencia transformadora. Un recordatorio de que el Budo no se limita a las paredes del Dojo, sino que se manifiesta en cada acción, en cada decisión y en cada vínculo que construimos.

Seguimos caminando.



## Clase Magistral

### Un Encuentro de Caminos: Clase Magistral en El Templo Dojo

El sábado 28 de marzo, en el Dojo El Templo de Berazategui, se llevó a cabo una Clase Magistral que reunió a cerca de 60 artistas marciales provenientes de distintos estilos y disciplinas.

Este encuentro fue organizado por el International Hall of Fame, y estuvo a mi cargo en carácter de Hanshi y Vicepresidente de la entidad, con un propósito que trascendió lo marcial: la recolección de alimentos no perecederos destinados a una institución de la ciudad de Berazategui, reafirmando así el compromiso social que forma parte esencial del camino del Budo.

Más que una clase, fue un espacio de encuentro. Un momento donde las diferencias técnicas dieron paso a un lenguaje común: el del Budo.

Durante la jornada, se compartieron conceptos fundamentales del Karatedo, no solo desde lo técnico, sino desde la vivencia personal de un camino construido a lo largo de los años. Cada ejercicio, cada pausa y cada palabra buscaron transmitir no solo formas, sino principios.

La energía del encuentro estuvo marcada por el respeto, buena predisposición y la profunda



conexión entre los participantes. Maestros y alumnos compartieron el mismo espacio desde la humildad del aprendizaje continuo.

Este tipo de encuentros nos recuerda que más allá de los estilos, todos transitamos una misma senda: la del perfeccionamiento del carácter y el crecimiento interior.

Quiero expresar un profundo agradecimiento al Maestro Juan Martín Álvarez, Presidente del International Hall of Fame, por su apoyo y compromiso, así como a todos los Maestros y Alumnos que se hicieron presentes y contribuyeron, no solo con su práctica, sino también con su espíritu solidario.

Una jornada que dejó huella, no solo por lo que se enseñó, sino por lo que se compartió y por el propósito que nos unió.



# CESAR RAMALLO

3° Dan / Instructor de fuerza de seguridad y practicante de Brazilian jiu jitsu . Estilo Marcial MMA tradicional

## Que es una reverencia

### ¿Qué significa?

La reverencia representa:

Respeto hacia el maestro (sensei)

Respeto hacia los compañeros

Respeto hacia el lugar de entrenamiento (dojo)

Humildad y disposición para aprender

### ¿Cuándo se hace?

Se realiza en varios momentos:

Al entrar y salir del dojo

Al comenzar y terminar la clase

Antes y después de practicar con un compañero

Al dirigirse al sensei

### ¿Cómo se hace?

Depende del estilo, pero generalmente:

Te paras derecho (o de rodillas en algunas disciplinas)

Inclinas el torso hacia adelante

Mantienes la mirada baja (como señal de respeto)

Vuelves a la posición inicial

### Importante

No es solo un gesto físico: es una actitud. La idea es dejar el ego de lado y mostrar respeto genuino.

Si querés, puedo explicarte cómo se hace exactamente según el estilo que practicás (karate, judo, aikido, etc.).

### Diferencias entre dojo y gym :

La diferencia entre un gym y un dojo no es solo el lugar, sino también la filosofía, el objetivo y la forma de entrenar:

### Gym (gimnasio)

Objetivo principal: mejorar el físico (fuerza, resistencia, estética).

Entrenamiento: pesas, máquinas, cardio, clases fitness.

Ambiente: más libre; cada persona entrena a su ritmo.

Relación con el instructor: más técnica que tradicional.

Disciplina: depende de cada uno.

En un gym vas a ponerte en forma.

### Dojo

Significado: lugar de entrenamiento en artes marciales (viene del japonés).

Objetivo principal: desarrollo físico + mental + disciplina.

Entrenamiento: técnicas de combate, formas (kata), defensa personal.

Ambiente: respetuoso, con reglas claras (saludos, reverencias).

Relación con el maestro (sensei): muy importante, basada en respeto y aprendizaje.

Valores: disciplina, autocontrol, humildad.

En un dojo entrenás cuerpo, mente y carácter.

### Diferencia clave

Gym: enfoque físico.

Dojo: enfoque integral (cuerpo + mente + valores).

Las artes marciales no son solo técnicas de combate; están basadas en valores que forman a la persona tanto dentro como fuera del dojo.

### Valores principales en las artes marciales

#### 1. Respeto (Rei)

Hacia el maestro (sensei), compañeros y uno mismo.

Se demuestra con saludos y buena actitud.

Número de contacto 2364510277  
Mail cesaromarramallo@gmail.com  
Dojo Club Rivadavia de Junín, Padre Guío 126



### 2. Disciplina

Cumplir reglas, entrenar con constancia y dar lo mejor en cada clase.

### 3. Autocontrol

Saber manejar la fuerza, las emociones y evitar la violencia innecesaria.

### 4. Humildad

Reconocer que siempre hay algo que aprender.

No creerse superior por el nivel o cinturón.

### 5. Perseverancia

No rendirse, seguir entrenando aunque cueste o haya dificultades.

### 6. Honestidad

Ser sincero con uno mismo y con los demás en el entrenamiento.

### 7. Responsabilidad

Usar lo aprendido de forma correcta, sin dañar a otros.

### 8. Espíritu de superación

Buscar mejorar cada día, no solo físicamente sino también como persona.

### En pocas palabras

Las artes marciales enseñan a ser mejor persona, no solo a pelear.

El arte marcial de la espada es el conjunto de disciplinas que enseñan a usar la espada como arma de combate, pero también como herramienta de desarrollo personal, mental y espiritual. No se trata solo de pelear, sino de cultivar valores como la disciplina, el respeto y el autocontrol.

### Principales artes marciales con espada

#### Kendo

Es un arte marcial japonés moderno. Se practica con una espada de bambú (shinai) y armadura. Se enfoca en la disciplina, el espíritu y el respeto.

#### Iaido

Se centra en desenvainar la espada y realizar cortes precisos en un solo movimiento. Es muy técnico y meditativo.

#### Kenjutsu

Es el estilo tradicional de combate con espada de los samuráis. Más enfocado en técnicas reales de combate.

#### Esgrima

Es un deporte olímpico basado en el uso de espada, florete o sable. Tiene reglas deportivas y sistema de puntos.

#### HEMA

Recrea técnicas europeas antiguas con espada (medievales y renacentistas), basadas en manuscritos históricos.

### ¿Qué se aprende?

Técnicas de ataque y defensa

Coordinación y reflejos

Control del cuerpo y la mente

Estrategia y timing

Valores como respeto, disciplina y humildad

### Más que combate

En muchas escuelas, especialmente en Japón, la espada se considera un camino (Do), similar a otras artes marciales. Esto significa que el objetivo principal no es vencer a otros, sino mejorarse a uno mismo.



**Maestro**

**Profesor**



# WILLIAM RAYO

## Hall of Fame Colombia: Donde el legado se vuelve historia

Una evento que honra la trayectoria, une generaciones y eleva el reconocimiento de las artes marciales en Colombia al escenario internacional.

El crecimiento de las artes marciales en Colombia no ha sido casual. Detrás de cada escuela, de cada maestro y de cada generación formada, existe una historia de disciplina, sacrificio y compromiso. En ese contexto nace el International Martial Arts Hall of Fame Colombia, una iniciativa creada para reconocer a quienes han construido ese camino y continúan fortaleciendo el legado marcial en el país.

Bajo la dirección de su presidente, el Gran Maestro William Rayo y con el respaldo de un grupo de cofundadores comprometidos con la excelencia, esta organización se ha consolidado como un espacio serio y respetado dentro de la comunidad marcial. Su propósito va más allá de una ceremonia: busca dignificar la trayectoria de los maestros, visibilizar su impacto y proyectar su legado a nivel nacional e internacional.

"El reconocimiento no es solo un honor, es una responsabilidad de seguir construyendo legado."

Cada edición del Hall of Fame reúne a destacados exponentes de diversas disciplinas, generando un punto de encuentro donde convergen estilos, filosofías y culturas marciales. Es un escenario donde el respeto es el lenguaje común y donde la experiencia de los grandes maestros se convierte en inspiración para las nuevas generaciones.

Más que premiar logros técnicos, el Hall of Fame reconoce vidas dedicadas al



servicio de la enseñanza, la formación de carácter y la transmisión de valores. Cada exaltado representa años de entrega, superación y coherencia entre lo que se enseña y lo que se vive.

"Las artes marciales no solo se practican, se transmiten... y ese legado merece ser honrado."

La labor de sus organizadores y cofundadores ha permitido consolidar una plataforma que fortalece la unión de la comunidad marcial, promoviendo estándares de calidad, ética y compromiso en cada proceso formativo. Este esfuerzo colectivo ha posicionado al Hall of Fame como un referente de reconocimiento legítimo dentro del panorama marcial colombiano.

Hoy, el International Hall of Fame – Colombia no es solo un evento anual. Es una declaración de principios.

Un recordatorio de que el verdadero valor de las artes marciales no reside únicamente en la técnica, sino en el impacto que cada maestro deja en sus alumnos, en su entorno y en la historia.

"Porque el legado no se mide en títulos... se mide en vidas transformadas."



# VIZCARRA DIAZ

8° Dan de Kajukenbo - World Wide Kajukenbo Federation

## Kajukenbo Argentina - Trayectoria, legado y protección

El Profesor Vizcarra Díaz inició su camino en las artes marciales a finales de la década de los años 80, dando sus primeros pasos en una escuela de Taekwondo (WT) bajo la dirección del Sabon Eloy Rivadeo. Desde sus comienzos, demostró una profunda pasión y una marcada inquietud por el aprendizaje, cualidades que lo llevaron a explorar simultáneamente otras disciplinas, como el Kung Fu.

Su compromiso con la formación marcial se reflejó tempranamente en la obtención de su cinturón negro en Taekwondo en 1995, seguido por la faja negra en Kung Fu en 1997. Lejos de conformarse, continuó ampliando su experiencia en sistemas de combate como el Muay Thai, Kickboxing y Kenpo Chino, enriqueciendo así una base técnica sólida y versátil.

Es a través del Kenpo que se introduce de lleno en el Kajukenbo, un sistema marcial híbrido de origen hawaiano, caracterizado por su enfoque práctico y su constante evolución. Paralelamente, nunca abandonó su formación en Kung Fu, disciplina en la que, tras más de 35 años de práctica, ostenta el grado de Shifu Máster dentro de la escuela Chi Fan Chuen Tao, reconocida por su sólido linaje tradicional.

Su acercamiento al Kajukenbo se remonta a principios de los años 2000, en una época donde el acceso a información y entrenamiento en Argentina era limitado. Sin embargo, su determinación superó cualquier obstáculo, permitiéndole desarrollar y establecer el sistema en el país. Actualmente, es el único representante y director para Argentina de la World Wide Kajukenbo Federation (WWKF), organización fundada por el SGM Anthony Hemenes, hoy presidida por el GM Willis y con la vicepresidencia del GM Alsarraf.

En este proceso de crecimiento institucional, también se destaca la creación de la Asociación de Kajukenbo de Argentina, presidida por el Profesor Vizcarra Díaz. La vicepresidencia está a cargo del Shifu Damián Noya, destacado artista marcial con una sólida trayectoria en Kung Fu y Kajukenbo, quien además se consagró campeón en formas de Kajukenbo en Texas en el año 2025. Actualmente, el Shifu Noya dirige diversas escuelas en la provincia de Buenos Aires, contribuyendo activamente a la expansión del sistema.



En el presente año, la filial de Kajukenbo en Mar del Plata, bajo la dirección del Profesor Vizcarra Díaz (8° Dan WWKF), celebra con orgullo sus 20 años de trayectoria institucional. Durante estas dos décadas, la escuela ha desempeñado un rol fundamental en la formación de numerosos cinturones negros, consolidando la presencia del Kajukenbo en el ámbito nacional.

Este aniversario no solo marca el paso del tiempo, sino también el resultado de un trabajo sostenido basado en la disciplina, la excelencia y los valores que definen el espíritu del Kajukenbo. Hoy, la institución continúa creciendo con el mismo compromiso de sus inicios, fortalecida por una comunidad que se expande día a día.

Desde Kajukenbo Argentina, se expresa un profundo agradecimiento a todos los alumnos, instructores y colaboradores que han sido y continúan siendo parte de este camino.

20 años de historia, compromiso y evolución. Un legado que continúa.

# SERGIO DATO

## Fin de Temporada 2026 / End of Season 2026

El pasado 28 de marzo se llevó a cabo el acto de cierre de temporada del programa de karate de Union City, una iniciativa que continúa consolidándose como un pilar fundamental en la formación de jóvenes dentro de la comunidad.

Este programa, que se desarrolla durante un período de tres meses, ofrece clases gratuitas a jóvenes de ambos sexos residentes de la ciudad. Las actividades se realizan en un gimnasio facilitado generosamente por la Junta de Educación local, lo que evidencia el compromiso institucional con el desarrollo integral de la juventud.

Desde hace 19 años, el programa cuenta con el patrocinio del alcalde Brian P. Stack, cuyo apoyo ha sido clave para garantizar la continuidad y el crecimiento de esta propuesta formativa que combina disciplina, respeto y valores propios de las artes marciales.

Durante la ceremonia de clausura, los alumnos realizaron demostraciones técnicas que reflejaron el progreso alcanzado a lo largo del ciclo. Se pudieron apreciar ejecuciones de katas, técnicas de defensa personal y ejercicios de coordinación, destacando el nivel de compromiso y dedicación de los participantes. Por su parte, el equipo de instructores ofreció una exhibición de alto nivel tanto en manejo de armas tradicionales como en técnicas de mano vacía, aportando un componente demostrativo de gran impacto para los asistentes.

El acto inaugural contó con la participación del destacamento del United States Marine Corps ROTC, con base en la escuela secundaria de la ciudad, quienes realizaron una presentación protocolar que aportó solemnidad y estructura al evento.

La jornada se vivió como una verdadera celebración de las artes marciales, resaltando no solo la dimensión técnica del karate, sino también su valor como herramienta educativa y social. El cierre de temporada dejó en evidencia el impacto positivo del programa en la juventud y reafirmó su rol como espacio de integración, crecimiento personal y fortalecimiento comunitario en Union City.



*On March 28, the end-of-season ceremony for the karate program in Union City took place, reaffirming its role as a cornerstone initiative in the development of local youth.*

*This program, conducted over a three-month period, provides free karate classes to young residents of both genders in the city. Training sessions are held in a gymnasium generously made available by the local Board of Education, reflecting a strong institutional commitment to youth development.*

*For the past 19 years, the program has been sponsored by Mayor Brian P. Stack, whose continued support has been instrumental in sustaining and expanding this initiative, which promotes discipline, respect, and the core values of martial arts.*

*During the closing ceremony, students demonstrated the skills they acquired throughout the program. Their presentations included kata performances, self-defense techniques, and coordination drills, highlighting their dedication and progress. The instructional staff also delivered a high-level exhibition featuring both traditional weapons and empty-hand techniques, adding a dynamic and engaging element to the event.*

*The opening ceremony was led by the United States Marine Corps ROTC unit based at Union City High School, whose formal presentation brought a sense of structure and ceremony to the occasion.*

*The event stood as a true celebration of martial arts, emphasizing not only technical proficiency but also its value as an educational and social tool. The conclusion of the season underscored the program's positive impact on youth and reaffirmed its importance as a space for personal growth, community engagement, and cultural enrichment in Union City.*



# ACADEMIA LION KAI

## Un paso importante para Lion Kai

A partir del 1 de mayo Lion Kai se muda de Dojo. Es un cambio significativo y positivo.

El 2 de mayo a las 17hs vamos a realizar una exhibición inaugural en la nueva sede. Dónde los alumnos van hacer los protagonistas del evento.

Vamos a tener la bienvenida y el recibimiento por parte de la comisión directiva del lugar. La presencia de mi Sensei Gustavo Muñoz algo muy importante para los Danes y alumnos que forman parte del Dojo.

Este 23 de abril es la última clase en el Dojo actual. Vamos a realizar una ceremonia de despedida a un lugar que vio nacer a Lion Kai. Un lugar que me vio ingresar a los 9 años cuando comencé Karate Do. Mas allá de la motivación por el nuevo lugar. También existe esa tristeza ya que en este lugar se dejan muchas historias, mucha enseñanza a nivel personal, muchos momentos con alumnos que siguen y con alumnos que no continuaron. Esas historias van a quedar ahí ya que fueron parte del primer Dojo bajo mi nombre. Un lugar que me dio la oportunidad de aprender a enseñar, a enforcarme en el crecimiento personal de cada alumno.

Lion Kai tiene un nuevo comienzo, nuevas historias para volver a guardar y trabajar.

Los seminarios pactados de Kobudo, Goju Ryu y IAIDO se van a correr un mes por tema organización con la comisión directiva del nuevo lugar

Quiero agradecer al Senpai de Lion Kai



Sebastian Mondo por encargarse del nuevo Dojo y llevar todas las gestiones administrativas con el nuevo lugar. Fue de mucha ayuda contar con su trabajo para que este cambio se haga realidad.

Agradecer de una forma especial e incondicional a la Sensei Victoria Sanchez de Otsosan Dojo. Por el gran seminario brindado de Kumite. Una Sensei muy especial para mi y para Sebastian. Una persona quien junto al Sensei Gustavo Muñoz tiene una dedicación plena, real y honesta para con nosotros.

También agradecer a Tobias Garcia, quién formó parte de Lion Kai y de la Asociación Aeska Shotokan Argentina como instructor durante mas de un año. Brindando todos sus conocimientos a los alumnos. Mucha suerte para él ante todo lo que se proponga de acá en adelante en sus proyectos personales y profesionales.

El nuevo Dojo se muda a Gral Pacheco Club el Zorzal situado en la calle Río de Janeiro 1850.

Las clases siguen siendo martes y jueves con el horario de 19hs a 20:30hs



# INTERNATIONAL HALL OF FAME

## El Internacional Hall of Fame celebró una exitosa Máster Class solidaria en Marcos Paz

El pasado sábado 18 de abril se llevó a cabo la tercera Máster Class a beneficio organizada en el marco del Internacional Hall of Fame, en las instalaciones del Club SAPA de Marcos Paz. La jornada reunió a practicantes y referentes de distintas disciplinas marciales en un evento que combinó formación técnica, camaradería y compromiso social.

Durante el encuentro se dictaron técnicas del prestigioso arte marcial Sol Bhak Do - Moo Duk Kwan, bajo la dirección del reconocido maestro Juan Carlos Delpieri, quien estuvo acompañado por destacados referentes de esta disciplina. La calidad técnica y la experiencia de los instructores brindaron a los participantes una oportunidad única de perfeccionamiento.

La convocatoria superó los 50 alumnos, quienes asistieron junto a sus profesores provenientes de diversas escuelas y estilos, consolidando así un espacio de intercambio enriquecedor dentro de la comunidad marcial.

Uno de los aspectos más destacados del evento fue su carácter solidario. Las donaciones recolectadas serán destinadas a la entidad previamente seleccionada, reflejando el espíritu de cooperación y responsabilidad social que caracteriza a estas iniciativas.

La organización expresó su



agradecimiento a todos los participantes por su compromiso y apoyo, fundamentales para el éxito de la jornada.

La próxima Máster Class ya tiene fecha confirmada: se realizará el 23 de mayo en la academia del maestro Alejandro Ortega, en la ciudad de San Miguel, provincia de Buenos Aires. Se espera una nueva convocatoria destacada para continuar fortaleciendo el desarrollo técnico y humano dentro de las artes marciales.

Para más información e inscripciones, los interesados pueden comunicarse vía WhatsApp al 11 6807-7622.

Una cita imperdible para quienes buscan crecer en el camino marcial y contribuir a una causa solidaria.



## TAC INTERNACIONAL (WTAC)

El propósito principal del WTAC es preservar el arte Soo Bahk Do y la visión del Moo Duk Kwan, establecida por su fundador, Hwang Kee, y mantenida por HC Hwang KJN.

Los miembros del WTAC representan a la organización en su conjunto. Se encargan de mantener la estandarización no solo de las técnicas físicas, sino también de la filosofía del Moo Do y los principios del arte.

Los miembros del WTAC participan regularmente en reuniones online y sesiones de capacitación y en persona una vez al año para conectar, planificar y coordinar actividades nacionales e internacionales.



## PATADAS DE GIRO:

Las patadas de giro, o Dwi Chagi, son una de las técnicas más representativas de Soo Bahk Do. No son técnicas acrobáticas, sino una combinación de física, precisión y disciplina mental.

Su poder surge de la inercia rotacional. Al girar el cuerpo acumula energía y, al extender la pierna, la concentra en un pequeño punto de impacto, generando más fuerza que una patada frontal.

La cadera (Hu Ri) cumple un rol central. El giro nace desde la base y se transmite a través de esta. La pierna actúa como un látigo pesado y estable. Aprovechando la sorpresa y ángulos ciegos.

Durante el giro el practicante da la espalda brevemente y confunde al oponente, pudiendo entrar por trayectorias que otras patadas no alcanzan. No buscan rozar el blanco, sino atravesarlo, afectando el equilibrio o la estructura del oponente.

Estas técnicas requieren fijar el objetivo antes de lanzar la pierna, mantener un punto de apoyo firme con el talón correctamente orientado y unificar mente y cuerpo para coordinar el instante exacto de la extensión.

## CHIL SUNG HYUNG:

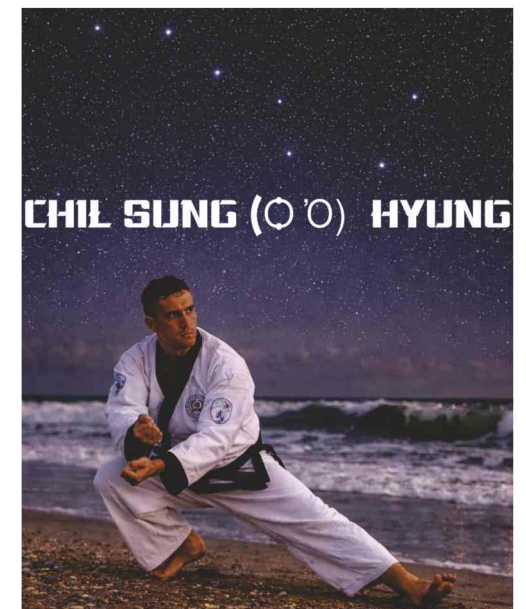
Significa literal "Siete Estrellas", se refiere a la séptima estrella de la Osa Mayor, llamada Estrella Polar.

Antiguamente, viajeros usaban la Estrella Polar como guía para encontrar el camino.

La motivación de los Chil Sung Hyungs es "Guiar el Camino" (DO) del practicante de Moo Duk Kwan, para que se convierta en un mejor artista marcial. **"Te convertirás en un mejor artista marcial al experimentar con los Chil Sung Hyungs"**.

Algunas técnicas son propias del Soo Bahk y provienen del Moo Yei Do Bo Tong Ji+un tratado militar coreano que incluía combate con espada, lanza, bastón y mano vacía (Kwon Bup).

Los Chil Sung son siete formas (Hyung) creadas por Hwang Kee en 1952.



Visítanos en [worldmoodukwan.ar](http://worldmoodukwan.ar) para más contenido y lugares de enseñanza.